

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛЁДАН СЪӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ШУДА МУ»

название программы

художественная

направленность

13-16 лет

возраст учащихся

3 года

срок реализации программы

Березовская Евгения Сергеевна

ФИО педагогического работника, составившего программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2022

год разработки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Шуда Му» (далее Программа «Шуда Му») разработано с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) (пункты 3.4.16.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296) (Таблица 6.6 Требования к организации образовательного процесса);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 2»;
- Лицензия МБОУ «Гимназия № 2» на образовательную деятельность;
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утверждённой Министерством Просвещения 1986 г., подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения под общей редакцией Т.Н. Овчинниковой.

Программа изменена с учётом особенностей Гимназии, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Художественная деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей учащегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Программа «Шуда Му» призвана решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

Наглядный.

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Создание ситуации успеха.

Метод рефлексии.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Шуда Му» предназначена для детей в возрасте от 13 до 16 лет. Срок реализации 3 года.

Программа «Шуда Му» рассчитана на три года обучения. Начинается изучение раздела «Современная хореография». Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. Предполагаемые возрастные группы:

– творческий уровень: старшая - 13-16 лет

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

– базовый уровень (1-ый год занятий) - 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов)

(2- год занятий) - 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов)

– творческий уровень (3-ой год занятий) - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов)

Форма организации образовательной деятельности – танцевальный коллектив.

Формы занятий– теоретические и практические.

Беседа с детьми включает в себя информацию о появлении танца, описание применения танца, особенности стилистики, выбор костюма.

Тренировка – направление на получение практических навыков, овладение основными танцевальными и гимнастическими материалами, изучение стилистики конкретных направлений танца, получение навыков красиво двигаться.

Репетиция – отработка танцевальных номеров.

В хореографическом зале установлена балетная перекладина (станок), одна из стен зала оборудована зеркалами. Для проведения отчетных танцевальных выступлений используются сценические площадки: актовый зал гимназии, сцена дома культуры. У учащихся имеется специальная форма и обувь для занятий

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов\тем	Кол-во часов I год обучения			Кол-во часов II год обучения			Кол-во часов III год обучения		
		всего	теория	практика (аудит/внеаудит)	всего	теория	практика (аудит/внеаудит)	всего	теория	практика (аудит/внеаудит)
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Элементы акробатики	10	2	8	8	2	6	6	1	5
3.	Элементы классического танца	14	2	12	12	2	10	9	-	9
4.	Элементы народного танца	10	2	8	12	2	10	9	1	8
5.	Постановочная деятельность	16	2	14	17	2	14	17	1	16
6.	Элементы эстрадного танца	14	4	10	12	2	10	21	2	85
7.	История танца	-	-	-	2	2	-	2	2	-
8.	Концертная деятельность	2	-	2	3	-	3	2	-	2
9.	Отчетный концерт	1	-	1	1	-	1	3	-	3
	<i>Итого</i>	68	13	55	68	14	54	136	8	128

Диагностическая карта промежуточной и итоговой аттестации (Программа по Хореографии)

№	Фамилия, имя учащегося	ПОКАЗАТЕЛИ									
		Образовательные (предметные результаты):			Развивающие (метапредметные) результаты)			Воспитательные (личностные) результаты)			Индивидуальный уровень учащегося
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			
формирование знаний об основных хореографических понятиях	формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине	обучение навыкам постановочной и концертной деятельности	формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии	формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;	формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;	развитие коммуникативных способностей учащихся через учебно-практическую деятельность;	воспитание эстетического восприятия;	воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и	создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;		
1.											
2.											

Оценка знаний:

Высокий - большой шаг, мягкие ахилы, выворотность, гибкость
 . Средний- небольшой шаг, недостаточная выворотность, жёсткая стопа.
 Допустимый- косолапие, завал на большой палец, сухие сухожилия.

Оценка умений:

Высокий – умение проявляется во всех видах деятельности;
Средний - умение проявляется не во всех видах деятельности;
Допустимый - умение проявляется частично.

Оценка личностных качеств:

Высокий – личностные качества сформированы;
Средний – личностные качества сформированы частично.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов		
		I год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	1	1	-
2.	Акробатика	10	2	8
3.	Классический танец. <i>Экзерсис у палки- с добавлением полупальцев</i> – турына 360 градусов (en dehors, en dedans). – Упражнения в Epaulement. Attitude. – Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям. – Pas de bourre. – Allegro. – Double assemble. – Sissonnefermee. – Pasglissade. <i>Экзерсис на середине зала:</i> – Позы классического танца на 90 градусов. – Позы соединяем в комбинации odajio	14	2	12
4.	Народно-сценический танец. <i>Экзерсис на середине:</i> – комбинации танцевальных шагов по кругу – «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой. – «ковырялочка» с продвижением и в воздухе. – дробное выстукивания, «ключ». – изучения основных ходов татарского танца, башкирского. – Маталочка	10	2	8
5.	Постановочная и индивидуальная работа.	16	2	14
6.	Эстрадный танец	14	4	10
7.	<i>Концертная деятельность</i> Проведение традиционного отчетного концерта учащихся в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других городских мероприятий.	2	-	2
8.	<i>Отчетный концерт</i> – анализ деятельности учащихся за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); – перспективное планирование; – поощрение и награждение лучших.	1	-	1
	Итого:	68	13	55

Второй год обучения

Цель: Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

№	Название раздела	Количество часов		
		II год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	1	1	-
2.	Акробатика	8	2	6
3.	Классический танец. а) практические занятия. Поклон с переходом по IV позиции. 2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement. 3. Battementstendus: а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу; б) battements soutenus. 4. Battements tendusjetesвсторону, вперед, назад: а) с I и V позиций; б) с demi – plies в I и V позиций. 5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно. 6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie. 7. Позы: ecartee вперед и назад носком в пол. Шportdebras. б) теоретические занятия.	12	2	10
4.	Народно-сценический танец. практические занятия а) выстукивания: б) поочередные удары всей стопой; в) двойные удары; г) двойные с подскоком; б) теоретические занятия.	12	2	10
5.	Постановочная и индивидуальная работа.	17	2	14
6.	Эстрадный танец- закрепление основных понятий: – Rance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений	12	2	10
7.	История танца	2	2	-
8.	<i>Концертная деятельность</i> Проведение традиционного отчетного концерта учащихся в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других городских мероприятий	3	-	3
9.	<i>Отчетный концерт</i> – анализ деятельности учащихся за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); – перспективное планирование; – поощрение и награждение лучших.	1	-	1
	Итого:	68	14	54

Третий год обучения

Цель: Активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности воспитанников.

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

		III год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	1	1	-
2.	Акробатика – упоры (присев, лежа, согнувшись); – седы (на пятках, углом); – группировка, перекаты в группировке; – стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); – кувырок вперед (назад)	6	1	5
3.	Классический танец. – battement tendu в сторону, 1 п.н. – battement tendu вперед, назад, 1 п.н. – Preparation. – Demi-plie 1,2,3,5, вконце года по 4 п.н. – demi – rond de jambe par terre. – Passe par terre. – battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад. – положение ноги на sou-de-pied. – battement tendu jete из 1 и 5 позиции – в сторону – вперед – назад.	9	-	9
4.	Народно-сценический танец Дробные выстукивания – по 1 позиции – каблуком – каблуком и пальцами, подготовка к «веревочке»	9	1	8
5.	Постановочная и индивидуальная работа.	17	1	16
6.	Элементы эстрадного танца. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией	21	2	19
7.	История танца	2	2	-
8.	<i>Концертная деятельность</i> Проведение традиционного отчетного концерта учащихся в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других городских мероприятий	2	-	2
9.	<i>Отчетный концерт</i> – анализ деятельности учащихся за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); – перспективное планирование; – поощрение и награждение лучших	3	-	3
	Итого:	136	8	128

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

Качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности ребёнка,

укрепления его здоровья, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Обучаясь по данной программе, в течение первого и второго года обучения развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности детей.

К концу первого года учащиеся знают:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- элементарные правила общения в паре;
- понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- основы сценической хореографии её терминологию.

Понимают:

- что такое линия и круг в танце;
- что такое ритмический рисунок;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа.
- чем отличаются подскоки от галопа.

Умеют:

- самостоятельно выполнять разминку;
- двигаться ритмично и музыкально;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

К концу второго года учащиеся знают:

- условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале.
- историю происхождения и развития современного танца;
- терминологию основных движений классического, сценического народного, спортивного балльного танцев;
- позиции рук и ног;
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

Понимают:

- что такое колонна и диагональ в танце;
- что такое выворотная стопа;
- чем отличается танцевальный шаг от бытового;
- чем отличается движение от комбинации.

Умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки движений в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- методически правильно исполнять движения у станка и на середине зала;
- отличать характерные особенности исполняемых движений;
- различать музыкальные размеры (2/4 и 3/4).

Владеют:

- техникой исполнения программных прыжков и вращений;
- навыком общения в паре;
- навыком эмоционального выражения;
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- исполнительским навыком и танцевальностью.

К концу третьего года учащиеся владеют навыками:

- импровизации в различных стилях хореографии;
- самостоятельной подготовки к занятиям и выступлению;
- основ дыхания в танце;
- самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;
- межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения				
№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	акробатика	Беседа. импровизация	Музыкальное сопровождение, видеоматериал	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Элементы классического танца	Разучивание экзерсиса, тренировка	Музыкальное сопровождение, балетная форма и обувь	заключительный контроль в конце занятия
3.	Элементы народного танца	практическое занятие	Музыкальное сопровождение, элементы народных костюмов, балетная форма и обувь	контрольное занятие
4.	Элементы эстрадного танца	Разминка на основе современной хореографии	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма	контрольное занятие открытый урок
второй год обучения				
№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца	Повторение, разучивание новых элементов экзерсиса. Отработка экзерсиса	Музыкальное сопровождение, балетная форма	Текущий и заключительный контроль
2.	Элементы народного танца	Разучивание и тренировка экзерсиса	Музыкальное сопровождение, балетная форма и обувь на каблук	Текущий и заключительный контроль
3.	Элементы эстрадного танца	Разминка на основе	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма	контрольное занятие

		современной хореографии		
третий год обучения				
№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца	Повторение, разучивание новых элементов экзерсиса. Отработка экзерсиса	Музыкальное сопровождение, фото балетных спектаклей, видеоматериал	контрольное занятие открытый урок
2.	Элементы народного танца	Разучивание элементов русского танца	Музыкальное сопровождение, сценические костюмы и жесткая обувь на каблук	Текущий контроль и заключительный контроль занятия.
3.	Современная хореография: а) практика; б) теория.	Игра - импровизация под современную музыку	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма и обувь	Заключительный контроль
4.	История танца. (теория)	Беседа	фото балетных спектаклей, видеоматериал	

Для реализации программы используется инструктаж, преподаватель осуществляет показ танцевальных движений, сопровождая их пояснениями, а затем контролирует их выполнение. Во время повторения танцевальных движений учащихся применяется индивидуальный подход к каждому (исправление ошибок, неточностей в исполнении). Теоретические занятия проходят в форме рассказа, беседы, ответов учащихся на задаваемые вопросы по темам теории танца, с использованием рекомендуемого литературного материала.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

Хореографический зал.

Сценическая площадка для репетиций (хореографический зал, актовый зал, сцена ДКШ).

Костюмерная.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
4. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
6. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
7. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
8. Лейбсон В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М. «Просвещение», 1981

9. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М. «Просвещение», 1986
10. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. «Просвещение», 1984
11. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение», 1989

для учащихся

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.
2. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка