

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ



УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «Гимназия № 2»  
от 31.08.2022 № 326

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

название программы

художественная

направленность

**7-10 лет**

возраст учащихся

**3 года**

срок реализации программы

Березовская Евгения Сергеевна

ФИО педагогического работника, составившего программу

г. Инга

наименование населённого пункта

2022

год разработки

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативные основы**

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы разработано с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) (пункты 3.4.16.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296) (Таблица 6.6 Требования к организации образовательного процесса);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 2»;
- Лицензия МБОУ «Гимназия № 2» на образовательную деятельность;
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утверждённой Министерством Просвещения 1986 г., подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения под общей редакцией Т.Н. Овчинниковой.

### **1.2. Актуальность**

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия по хореографии дают одинаковые возможности детям. Способствует гармоничному развитию способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

### **1.3. Основные сведения о программе**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (модифицированная) составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утверждённой Министерством Просвещения 1986 г., подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей Гимназии, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию

#### **Организационные условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет (1 - 3 классы).

*Общее количество часов* – 202 час (66 часов – первый год обучения, 68 часов - второй год обучения, 68 часов- третий год обучения).

*Периодичность проведения занятий* – 2 раза в неделю.

*Продолжительность одного занятия* – (35 мин. – первый год обучения, 40 мин.- второй и третий год обучения)

*Нормы наполнения групп* – до 25 детей.

*Вид организации учебно-воспитательного процесса:* групповая.

*Форма организации образовательной деятельности* – кружок.

*Формы занятий* – теоретические и практические.

*Беседа* с детьми включает в себя информацию о появлении танца, описание применения танца, особенности стилистики, выбор костюма.

*Тренировка* – направление на получение практических навыков, овладение основными танцевальными и гимнастическими материалами, изучение стилистики конкретных направлений танца, получение навыков красиво двигаться.

*Репетиция* – отработка танцевальных номеров.

Для проведения занятий кружка оборудован хореографический зал в соответствии с требованиями к организации занятий хореографии. В хореографическом зале установлена балетная перекладина (станок), одна из стен зала оборудована зеркалами. Для проведения отчетных танцевальных выступлений используются сценические площадки: актовый зал гимназии, сцена дома культуры. У учащихся имеется специальная форма и обувь для занятий.

### **1.4. Цель программы**

Формирование воспитания свободной личности ребёнка, развитие «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепление физического и психического здоровья учащихся посредством хореографического искусства.

### **1.5. Задачи программы**

*обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей учащихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*воспитательные:*

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности)

### 1.6 Ожидаемые результаты

*Главный показатель* – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

**Ожидаемый (планируемый) результат:** Учащиеся овладеют специальными знаниями и навыками в области художественно-декоративного творчества, а также будет сформирована устойчивая мотивация к продуктивной работе в коллективе, к бережному отношению к народным традициям и культурным ценностям.

#### **Задачи, результат, контроль**

##### **I год обучения**

№	Задачи	Результат по задаче	Формы промежуточного контроля по задаче
1	Образовательные (предметные результаты): <ul style="list-style-type: none"><li>– формирование знаний о положении рук, ног, головы;</li><li>– формирование знаний о позициях в классическом танце;</li><li>– формирование знаний по постановке корпуса;</li><li>– обучение экзерсису у станка и на середине;</li><li>– обучение припаданию, боковому шагу</li></ul>	Применение знаний проверка начального формирования элементов классического танца	Контрольное занятие
2	Воспитательные (личностные): <ul style="list-style-type: none"><li>– воспитание бережного отношения друг к другу;</li><li>– воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;</li><li>– воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам</li></ul>	Формирование танцевальных элементов	Открытый урок
3	Развивающие (метапредметные): <ul style="list-style-type: none"><li>– формирование и развитие навыка исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;</li></ul>	Грамотное исполнение изученного материала на середине.	Концертное выступление

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;</li> <li>– развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;</li> <li>– развитие умения изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;</li> <li>– развитие навыка тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. 6. развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку; 7. формирование умения передать в шаге маршевый характер; воспитательные</li> </ul>	Формирование танцевальных ЗУН	
--	--	-------------------------------	--

### Задачи, результат, контроль

#### II год обучения

№	Задачи	Результат по задаче	Формы промежуточного контроля по задаче
1	Образовательные (предметные результаты): <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение правилам постановки рук;</li> <li>– формирование знаний о движении препарасьон;</li> <li>– формирование знаний о выворотном положении ног;</li> <li>– обучение присядочным движениям;</li> <li>– формирование знаний об акцентировании шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4)</li> </ul>	Применение знаний и использование приемов эстрадного танца	Контрольное занятие
2	Воспитательные (личностные): <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание навыка коллективной работы;</li> <li>– воспитание ответственности за общее дело.</li> </ul>	Формирование умений и навыков	Открытый урок
3	Развивающие (метапредметные): <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие умения исполнить препарасьон (открытие и закрытие руки);</li> <li>– формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;</li> <li>– развитие навыка общения в паре;</li> <li>– развитие умения исполнить движения у станка</li> </ul>	Уровень сформированности танцевальных ЗУН, танцевальных элементов (батман	Концертное выступление

### Задачи, результат, контроль

#### III год обучения

№	Задачи	Результат по задаче	Формы промежуточного контроля по задаче
1	Образовательные (предметные результаты): <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование знаний об основных движениях классического танца;</li> <li>– формирование знаний о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги;</li> </ul>	Применение знаний и использование техничного исполнения	Контрольное занятие



**Диагностическая карта промежуточной и итоговой аттестации (Программа по Хореографии)**

№	Фамилия, имя учащегося	ПОКАЗАТЕЛИ						Воспитательные результаты) КРИТЕРИИ	(личностные
		Образовательные (предметные результаты): КРИТЕРИИ		Развивающие результаты) КРИТЕРИИ		(метапредметные			
		Формирование знаний об основных хореографических понятиях	Формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине	Формирование навыков и умений по хореографии	Формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;	Формирование и развитие самостоятельной и коллективной работы;	Развитие коммуникативных способностей учащегося через учебно-практическую деятельность;		
1.									
2.									Индивидуальный уровень учащегося

**Оценка знаний:**

Высокий - большой шаг, мягкие ахилы, выворотность, гибкость  
 . Средний- небольшой шаг, недостаточная выворотность, жёсткая стопа.  
 Допустимый- косолапие, завал на большой палец, сухие сухожилия.

**Оценка умений:**

Высокий – умение проявляется во всех видах деятельности;  
 Средний - умение проявляется не во всех видах деятельности;  
 Допустимый - умение проявляется частично.

**Оценка личностных качеств:**

Высокий – личностные качества сформированы;  
 Средний – личностные качества сформированы частично.

## 2. Содержание изучаемого курса

### 2.1 Задачи I год обучения:

1. формирование знаний о положении рук, ног, головы;
2. формирование знаний о позициях в классическом танце;
3. формирование знаний по постановке корпуса;
4. обучение экзерсису у станка и на середине;
5. обучение припаданию, боковому шагу;

### II год обучения

1. обучение правилам постановки рук;
2. формирование знаний о движении препарасьон;
3. формирование знаний о выворотном положении ног;
4. обучение присядочным движениям;
5. формирование знаний об акцентировании шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

### III год обучения

1. формирование знаний об основных движениях классического танца;
2. формирование знаний о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги;
3. обучение разновидностям батманов во всех направлениях;
4. формирование и развитие представлений о танцевальной культуре.

### 2.2. учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов\тем	Количество часов I год обучения			Количество часов II год обучения			Количество часов III год обучения		
		всего	теория	практика (аудит/внеаудит)	всего	теория	практика (аудит/внеаудит)	всего	теория	практика (аудит/внеаудит)
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	6	2	4	0	0	0	0	0	0
3.	Элементы ритмики и акробатики	9	2	7	9	2	7	0	0	0
4.	Элементы классического танца	18	3	15	12	2	10	16	4	12
5.	Элементы народного танца	10	4	6	8	2	6	10	2	8
6.	Элементы эстрадного танца	10	4	6	12	2	10	21	2	19
7.	Постановочная деятельность	8	2	6	16	2	14	16	2	14
8.	Воспитательная деятельность	1	1	-	4	4	-	1	1	-
9.	Концертная деятельность	2	-	2	5	-	5	2	-	2
10.	Отчетный концерт	1	-	1	1	-	1	1	-	1
	<i>Итого</i>	66	19	47	68	15	53	68	12	56



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов I год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с учащимся Правила поведения на занятии. Расписание занятий. Одежда для занятий.	1	1	-
2.	<i>Азбука музыкального движения:</i> <u>Теория:</u> мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). <u>Практика:</u> движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях	6	2	4
3.	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i> – различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); – упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); – упражнения на координацию движений; – упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)	9	2	7
4.	<i>Элементы классического танца:</i> <u>Теория:</u> выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. <u>Практика:</u> постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplié, Battementtendu (по I поз., V поз.); Rondejambeparterre( по точкам); Releve ( по I, II, V поз.); Portdebras ( I).	18	3	15
5.	<i>Элементы народного танца:</i> <u>Теория:</u> особенности народных движений; характерные положения рук и ног. <u>Практика:</u> шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.	10	4	6
6.	<i>Элементы эстрадного танца:</i> – движения на координацию; – прыжки; – перестроение из одного рисунка в другой; – движения по кругу, танцевальные движения в образах	10	4	6
7.	<i>Постановочная деятельность</i> Постановка танцевальных композиций.	8	2	6
8.	<i>Воспитательная деятельность</i> Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне Гимназии; посещение конкурсов и концертов в городе Инте	1	1	-
9.	<i>Концертная деятельность</i> Проведение традиционного отчетного концерта в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского уровня	2	-	2

10.	<i>Отчетный концерт</i> – анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); – перспективное планирование; – поощрение и награждение лучших	1	-	1
	Итого:	66	19	47

### Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		II год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана	1	1	-
2.	<i>Элементы классического танца:</i> <u>Теория:</u> изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе. <u>Практика:</u> постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplié, Battement tendu (по I поз., V поз.); Ronddejambe a terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II)	12	2	10
3	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i> – различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); – упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); – упражнения на координацию движений; – упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)	9	2	7
4.	<i>Элементы народного танца:</i> <u>Теория:</u> особенности народных движений; характерные положения рук и ног. <u>Практика:</u> шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.	8	2	6
5.	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах	12	2	10
6.	<i>Постановочная деятельность</i> Постановка танцевальных композиций.	16	2	14
7.	<i>Воспитательная деятельность</i> Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне Гимназии; посещение конкурсов и концертов.	4	4	-
8.	<i>Концертная деятельность</i> Проведение традиционного отчетного концерта учащихся в конце учебного года; участие в	5	-	5

	концертах, конкурсах, фестивалях и других городских мероприятий.			
9.	<i>Отчетный концерт</i> – анализ деятельности учащихся за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); – перспективное планирование; – поощрение и награждение лучших.	1	-	1
	Итого:	68	15	53

### Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		III год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана	1	1	-
2.	<i>Элементы классического танца:</i> <u>Теория:</u> изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе. <u>Практика:</u> Demi plie; Battement tendu(повсемнапр.); Rond de jambe par terre( en dehors en dedans); Releve ( по I, II, V поз.);Port de bras ( I, II,III )	16	4	12
3.	<i>Элементы народного танца:</i> <u>Теория:</u> знакомство с танцами народов мира	10	2	8
4.	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах	21	2	19
5.	<i>Постановочная деятельность</i> Постановка танцевальных композиций	16	2	14
6.	<i>Воспитательная деятельность</i> Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне Гимназии; посещение конкурсов и концертов.	1	1	-
7.	<i>Концертная деятельность</i> Проведение традиционного отчетного концерта учащихся в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского уровня	2	-	2
8.	<i>Отчетный концерт</i> – анализ деятельности учащихся за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); – перспективное планирование; – поощрение и награждение лучших	1	-	1
	Итого:	68	12	56

## Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Корректировка
	Введение. Что такое танец.			
<b>Элементы классического танца: 16 часов</b>				
1.	Термины классического танца			
2.	Понятие об основных танцевальных движениях			
3.	Танцевальные позиции			
4.	Упражнения для головы, туловища, рук и ног			
5.	Освоение поз и движений классического танца			
6.	Позиции рук. 1,2,3 позиция рук			
7.	Переход рук из одной позиции в другую			
8.	Изучение позиций ног 1,2,3			
9.	Переход из 1 позиции на 2			
10.	Переход из 1 позиции в 3			
11.	Изучение позиции ног 4,5			
12.	Переход из 3 в 5			
13.	Экзерсис на середине: Plie, battements tendus, rond de jamb par terre, fondus			
14.	Plie'd во всех позициях			
15.	Battements tendus комбинация			
16.	Танцевальное движение Adagio			
<b>Элементы народного танца: 10 часов</b>				
1.	Ходы русского танца, элементы русского танца			
2.	Основные положения ног			
3.	Основные положения рук			
4.	Положения рук в парах			
5.	Положение корпуса, плеч и головы			
6.	Поклоны. Шаги (переменные, танцевальный бег)			
7.	Удары каблуком			
8.	«Веревочка»			
9.	«Моталочка»			
10.	Танцевальные комбинации			
<b>Элементы эстрадного танца и акробатики: 21 час</b>				
1.	Эстрадный танец			

2.	Танцевальная разминка					
3.	Гимнастика Parter					
4.	Техника прыжков и вращений					
5.	Освоение поз и движений					
6.	Позиция ног 1,2,3,4,5					
7.	Прыжки по диагонали					
8.	Повороты по диагонали					
9.	Упражнения на полу «Релакс» (расслабление)					
10.	Импровизация участников					
11.	Вращения					
12.	Элементы свободной пластики,					
13.	Техника джаза-модерна					
14.	Индивидуальная работа с учениками					
15.	Прослушивание мелодии. Подготовка к отчетному концерту					
16.	Работа над танцевальными движениями					
17.	Знакомства с рисунком танца					
18.	Работа над умением смены рисунка					
19.	Закрепление рисунка танца					
20.	Экзерсис на середине зала Plie, battements tendus, rond de jamb par terre, fondus					
21.	Поклон. Поклон в парах. Движение в паре.					
<b>Постановочная деятельность: 16 часов</b>						
1.	Подготовка танцевальных костюмов Работа над сильными и слабыми долями					
2.	Создание сценического макияжа, экзерсис					
3.	«Прослушивание мелодии, экзерсис: Plie, battements tendus, rond de jamb par terre, fondus					
4.	Работа над танцевальными движениями					
5.	Знакомства с рисунком танца.					
6.	Работа над умением смены рисунка					
7.	Закрепление рисунка танца					
8.	Показ и разучивание второй части танца					
9.	Изучение позиций ног					

10.	Отработка постановки ног в танце					
11.	Изучение позиций рук в танце					
12.	Отработка позиций рук в танце					
13.	Сочетание позиций рук и ног в танце					
14.	Работа над пластикой					
15.	Продолжение работы над пластикой					
16.	Закрепление второй части танца					
<b>Воспитательная деятельность 1 час</b>						
1.	Мероприятия на уровне Гимназии; посещение конкурсов и концертов					
	<b>Отчетный концерт</b>					
	<b>Итого</b>					

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 3.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели	34 недели	34 недели
Продолжительность занятия	35 мин.	40 мин.	40 мин.
Продолжительность индивидуальных занятий	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Промежуточная аттестация	15-30 декабря	15-30 декабря	15-30 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	01.01 – 10.01		
Каникулы летние	с 01 июня	с 01 июня	с 01 июня
Летний профильный лагерь	01-25 июня		

#### 3.2. Формы аттестации

*Главный показатель* – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для реализации программы используется инструктаж, преподаватель осуществляет показ танцевальных движений, сопровождая их пояснениями, а затем контролирует их выполнение. Во время повторения танцевальных движений учащимся применяется индивидуальный подход к каждому (исправление ошибок, неточностей в исполнении). Теоретические занятия проходят в форме рассказа, беседы, ответов учащихся на задаваемые вопросы по темам теории танца, с использованием рекомендуемого литературного материала.

**Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):**

*Хореографический зал.*

*Сценическая площадка для репетиций (хореографический зал, актовый зал, сцена ДКШ).*

*Костюмерная.*

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

для учителя

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
4. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
6. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
7. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
8. Лейбсон В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М. «Просвещение», 1981
9. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М. «Просвещение», 1986
10. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. «Просвещение», 1984
11. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение», 1989

для учащихся

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.
2. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка